



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

UMĚLCI VYSOČINY

Vernisáž: **8. 11. 2018 v 16:30**

Termín výstavy: **8. 11. 2018 - 6. 1. 2019**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo náměstí 24**

CAI ZHI YI - FOTOGRAFIE

RADOMÍR DVOŘÁK - SOCHY

JAN EXNAR - SKLO

EMANUEL RANNÝ - OBRAZY, GRAFIKA

Výstava představuje čtyři umělce, kteří tvoří a žijí v Kraji Vysočina. Každý z nich se vyjadřuje v jiném výtvarném médiu. Emanuel Ranný grafikou a malbou, Radomír Dvořák kamennou sočulpturou, Jan Exnar skleněnými objekty a Cai Zhi Yi fotografií. Výstava je v přímém vztahu s recipročním projektem představujícím dolnorakouské umělce v Jihlavě.

Radomír Dvořák (*18. května 1959, Havlíčkův Brod) je český sochař, autor Národního památníku odposlechu - monumentálního triptychu tvořeného díly Bretschneiderovo ucho (2005), Ústa pravdy (2006) a Zlaté oči (2007). Autor žije s rodinou v Havlíčkově Brodě na Vysočině, jakožto haškolog se realizuje i v okolí Lipnice nad Sázavou, kde mimo jiné vytvořil památník Jaroslava Haška, nazvaný Hlava XXII. Materiálem Radomíra Dvořáka je žula, mramor, pískovec, dřevo, bronz, beton a další.

Jan Exnar je český sklářský výtvarník a malíř. Narodil se 27. července 1951 v Havlíčkově Brodě. V letech 1966–1970 studoval na Střední uměleckoprůmyslové školy v Železném Brodě, obor hutní sklo, u profesora Pavla Ježka, dále studoval v letech 1970–1976 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u prof. Stanislava Libenského. Je členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Skupiny Rubikon. Těžištěm jeho tvorby jsou skleněné plastiky, vitráže a obrazy na skle.

Emanuel Ranný (*1943) studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně. Věnuje se grafické tvorbě, zejména technice suché jehly a barevné litografie. Estetika autorova stylu pracuje se světlem a s dynamickými tvary, převážně se inspiruje motivy z Českomoravské vysočiny. Má blízko k dálněvýchodní kaligrafii, zkratkovitých tvarech a v plasticitě. Litografie se vyznačují barevností s vyzařujícím světlem. Nové inspirace nachází po roce 1980 v Dalmácii. Šrafura má v grafice a kresbě plastický charakter zvláštní meditace. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Bayerische Staatsbibliothek v Mnichově, Galerii BWA v Lodži nebo v Prefectural Gallery v Kanagawě v Japonsku.

Cai Zhi Yi se narodil 15. 4. 1966 v Šanghaji, kde vystudoval na prestižní Universitě Donghua obor textilní design. Fotografické tvorbě se aktivně věnuje posledních dvacet let. V roce 1995 se přestěhoval do České republiky. Zde se zúčastnil několika fotografických výstav jak autorských, tak kolektivních. Vystavoval také v Praze na výstavě Cizinci v EU, která se konala pod záštitou EU.