



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

NEIGHBORHOOD REPORT

Vernisáž: **8. 11. 2018 v 16:30**

Termín výstavy: **8. 11. 2018 - 6. 1. 2019**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo náměstí 24**

Kurátor: **Leopold Kogler**

vystavující umělci: Richard Jurtitsch, Ernest A. Kienzl, Leopold Kogler, Alois Mosbacher, Florian Nährer, Frenzi Rigling, Franz Schwarzinger, Gerlinde Thuma, Josef Trattner, Martin Veigl, Manfred Wakolbinger, Robert Zahornicky

Výstava **Neighborhood Report** vychází z kulturní spolupráce Kraje Vysočina a spolkové země Dolní Rakousko a navazuje na výstavu „Umělci Vysočiny / Vier aus Vysočina“, která v září a říjnu probíhala v Dolnorakouském dokumentačním centru moderního umění v St. Pölten. Rakouskému publiku se na této výstavě představili čtyři umělci z Vysočiny – malíř, grafik a ilustrátor Emanuel Ranný, sochař Radomír Dvořák, sklář Jan Exnar a fotograf Cai Zhi Yi.

Výstava v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě představuje tvorbu vybraných umělců dolnorakouského současného umění, které experimentuje s novými médii a intermediálními přesahy.

Richard Jurtitsch

*1953

Ve svých dílech si záměrně hraje s prostorovými úrovněmi a zrcadlením. Nenásilně překrývá domnělý ústřední motiv a tím tak posouvá další témata do centra pozornosti. V jeho práci také najdeme sociální aspekty.

Ernest A. Kienzl

*1951

Ve své tvorbě se zajímá především o lidské vnímání, o věci, se kterými přicházíme do kontaktu každý den, a o to, jak jednotlivci zpracovávají informace a vjemy. Modulární, téměř kryptické, matematicky koncipované kompozice jeho děl zobrazují celek segmentovaný v mnoha variantách.

Leopold Kogler

*1952

Započal svoji kariéru sérií konceptuálních prací, experimentováním s kreslením, filmem a fotografií. Ústředním motivem jeho maleb se stala příroda a krajina. Jeho díla se nacházejí na hranici figurace a abstrakce. Středem jeho zájmu jsou studie rozlehlosti, vzdálené pohledy a blízkost. Jeho nejnovější tvorba je protikladem k jeho monumentálním malbám: vytváří malé fotogramy rostlin.

Alois Mosbacher

*1954

Patří k představitelům tzv. Neue Wilde a na umělecké scéně se aktivně objevuje již od 80. let. Tvoří jak figurativní, tak abstraktní malby, ze kterých vytváří celé instalace. Transformuje tak celou výstavní plochu do vzrušující krajiny obrazů.

Florian Nährer

*1976

Ve své práci se snaží pochopit křesťanskou morálku a dané poznatky přenést do obrazů. Svá témata nachází skrze radikální konstrukce křesťanské víry. Představuje se jako moralista, který přenáší obsah víry do výjevů, které jdou až za hranice.

Frenzi Rigling

*1958

V jejím díle se objevují každodenní objekty a různé nálezy z přírody v různých podobách - ve fotografiích, skečích, nebo kolážích, v textilních kompozicích nebo objektech. Vybírá si zdánlivě banální subjekty z vlastního prostředí a aranžuje je a odcizuje, mění je na mnohostranné umělecké objekty a instalace, které matou a někdy i znepokojují diváka.

Franz Schwarzinger

*1958

Během více jak třicetileté kariéry se z něho stal jeden z mezinárodně nejvystavovanějších umělců Dolního Rakouska. Pro jeho díle je typický střídající se důraz mezi kresbou a jasnou, pestrobarevnou malbou. Je také úspěšný ilustrátor, umělecký novinář a jako vůdčí osobnost mnoha organizací přispívá k výtvarnému vzdělání.

Gerlinde Thuma

*1962

Její hlavním zájmem je vnímání času a prostoru a jak je přenést na plátno. Pro její práce je charakteristická kombinace uhlu a akrylu a střídání naturalismu a abstrakce. Je fascinována tím, jak divák interpretuje kompozici.

Josef Trattner

*1955

Od 90. let pracuje především s pěnou, používá ji hlavně pro dočasné intervence. Lokace svých projektů nikdy nevyužívá pouze jako pozadí, snaží se o vizualizaci již existujících struktur a pravidel. Podstatným rysem jeho práce je vztah mezi materialitou, formou a barvou k vnitřnímu a vnějšímu prostoru. Ve své práci mimo jiné reflektuje společenské problémy.

Martin Veigl

*1988

Ve svých malbách zachycuje scény každodenního života v ulicích. Jako ústřední téma si vybírá zejména typicky městské fenomény jako spěch, dopravu, stres, izolaci nebo anonymitu. Jeho pohled je ovlivněn fotografií a filmem, ve svých detailních záběrech zachycuje jedinečné, ale i triviální momenty vystřižené z reality, aby je uchoval v malbě. Jeho práce stylisticky osciluje mezi abstrakcí a figurací.

Manfred Wakolbinger

*1952

Vyjadřuje se prostřednictvím materiálů, jako jsou měď, beton a sklo v různé tloušťce, odrazivosti a transparentnosti. Zkoumá vztah biomorfismu a techniky, přítomnosti i absence, prostoru a času, rozpínání a inverze, rozšiřování a omezení, tíhy a lehkosti, ještě posílené nestabilními základnami objektů. Dualita prostupuje celé jeho dílo ať již po fyzické nebo kontemplativní stránce.

Robert Zahornický

*1952

Hlavním tématem jeho fotografické tvorby jsou rozmanitá flóra, architektura a krajina Dolního Rakouska, ale i jeho centrální městské části. Ve svých fotografiích se snaží zachytit neustálé změny a růst v těchto oblastech.