



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

## Denisa Krausová - Hořící brambor

Vernisáž: **16. 2. 2017 v 17 hod.**

Úvodní slovo: **Petr Kovář**

Hudební vystoupení: **Kolegyně korále**

Termín výstavy: **16. 2. - 23. 4. 2017**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo náměstí 24, Jihlava**

Kurátor: **Petr Kovář** (mail: [kalambur@centrum.cz](mailto:kalambur@centrum.cz))

Název výstavy Denisy Krausové, Hořící brambor, nám evokuje cosi známého, blízkého; brambor jako jednu ze základních složek naší stravy, ještě nedávno doménu a symbol Vysočiny, půdu, zemitost, brambory pečené v popelu a s nimi romantizující aluze na obecnou historii i osobní vzpomínky, ale také horký brambor, věc, se kterou si neumíme poradit, a tak se ji snažíme co nejrychleji předat dál. Jenže tenhle brambor hoří. A tím končí všechna hřejivá blízkost. Domnívané porozumění známé situaci je narušeno, vyšínuto k okraji. Tomu přispívá zejména naznačená neukončenost děje, nikoli spálený brambor, ale probíhající hoření, plamen transformační změny.

Zde by se hodilo napsat, že právě taková je malba Denisy Krausové. A je to tak. Ve shodě s filosofem Antonínem Mokrejšem můžeme zmínit, že při běžném uvažování hraje nejdůležitější úlohu naše vědění o věci, na ně se soustředujeme, chceme je použít, abychom byli s pozorováním rychle hotovi a nemuseli věci věnovat další pozornost. Kdežto skutečné myšlení se soustředuje především na naše nevědění. Každé objevování v sobě současně propojuje odkrývání a skrytí. Každé barokně mířené světlo utápí část výhledu v ještě větší tmě.

I proto autorka čerpá z odkazu holandských mistrů stejně jako z insitního umění. Do zdánlivě statických a nekonfliktních scén zátiší s ovocem a květinami Denisa Krausová vkládá tuto znejistiující, proměnlivou přítomnost hoření. Nenahrávají našemu vědění o zátiší, abychom mohli být s pozorováním rychle hotovi. Nutí nás k revizi.

Zátiší v sobě akcentuje ticho. Ticho neživých předmětů ponechaných sice bez přítomnosti života, ale život sekundárně zobrazujících jako jeho otisk, zprávu. Tak i malby Denisy Krausové nesou autorčina osobní vyprávění, ale zobrazené objekty se svou formou, výrazem, nebo jen sousedstvím svérázně ujímají výkladu. Živá zátiší, rozestupující se pro

revizi našeho nevědění; formulovaná nejčastěji jako pugety tematicky mění jednoduchá klišé; květina v botě, v kleci, květinou je kopřiva nebo jen stín, lebka, citrón, místo květu kelímek. Ale plamen transformace prostupuje i strukturu věcí a tím i řád malířské iluze, když pod rouškou (povrchem) jedné věci vstupuje do obrazu věc jiná. Obraz se tak mění v dynamickou hru. To je fakt. Nicméně pozoruhodné je pozorování, že efektu metamorfické hry, té divácké obraz spoluutvářející nejistoty, co je skutečně pod kterým povrchem, obalem skryto, je dosaženo i bez průvodního textu. Ryze malířskými prostředky. Vytříbeným kolorismem, který si však ponechává odvahu provokovat, tempem obrazové plochy, která vrství plošnou velkorysost s jemnou grafickou stopou. Nepotřebujeme se dozvídat, že tyto květy mají určité významy, nebo že tato váza má specifický kontext, ani, že ve skutečnosti navíc nejsou květinou ani vázou ale něčím docela jiným. My to TUŠÍME. Divák cítí ve struktuře zátiší pnutí. Pulz. Stěhování duší. To není esoterika. To je umění namalovat živý obraz, který je současně čitelně napojen na malířskou tradici. To je odpověď na spekulace o tom, že se z obrazů Denisy Krausové vytratila narativnost – nevytratila, ona tam je, jen jsou to příběhy formulované mnohem více jako báseň než jako román.

*Petr Kovář*

## DENISA KRAUSOVÁ

2. května 1981 v Jihlavě

<https://www.works.io/denisa-krausova>  
[www.denisakrausova.net](http://www.denisakrausova.net)

### studia:

1995–1999 SUŠG Jihlava

1999–2005 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně

(at. Grafika ak. mal. Margity Titlové-Ylovsky, at. Malba II. prof.ak. mal. M. Mainera)

### zahraniční stáže:

2002 Academia di Belle Arti di Brera, Milán, Itálie

2004 Academia de Arte Vizuale „Ioan Adreenuescu“, Cluj-Napoca, Rumunsko

### ceny/nominace:

2009 - nominace na cenu NG 333 a skupiny ČEZ, NG Praha

2010 - nominace na Cenu kritiky za mladou malbu, Galerie kritiků, Praha

2011 - nominace na Cenu kritiky za mladou malbu, Galerie kritiků, Praha

2011 - nominace na cenu NG 333 a skupiny ČEZ, NG Praha

### zastoupena ve sbírkách:

galerie Klatovy - Klenová

sbírka Marek

Fait gallery

Dvořák Šec Contemporary

### účast na sympoziích:

2008 Sympozium Uherský Ostroh

2011 Malý formát Hodonín

2012 XII. Sympozium současného výtvarného umění, Galerie F. Jeneweina Kutná Hora

2014 Sympozium Hluboká, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

### samostatné výstavy:

2004 Lev Alejandro - Galerie Mladých, BKC, Brno

2006 La Légende (s Bárou Motlovou) - Galerie Půda, Jihlava

2007 Včera, dnes a zítra (s Lucií Ferlikovou) - galerie Entrance, Karlin studios, Praha

2009 Fairytale - (s Lucií Ferlikovou) - DIVUS UNIT 30, London, Velká Británie

2009 Terra Nostra - Galerie ad astra, Kuřim

2009 cycle tchèque (s Martinem Mainerem) - aCTUEL'aRT / la galerie, Paříž, Francie

2010 Lokalita: zahrádka - galerie Kaple, Valašské Meziříčí

2010 sobota a neděle - galerie Dole, Ostrava

2010 NATURAL 2010 (s Martinem Šmídem) - Galerie U Dobrého pastýře, BKC, Brno

2011 Kráva zajíce nedohoní (s Benediktem Tolarem) - Galerie Chodovská tvrz, Praha

2011 Kauza Štětec - Galerie města Blanska

2013 Ikonografie - Galerie F. Jeneweina Kutná Hora

2013 Jak se do lesa volá, tak se z lesa neozývá - galerie OFF/FORMAT, Brno

2014 Muži, květiny a něco tísnivého (s Barborou Lungovou) - Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou

2015 Inspirováno neznámým autorem (s Markétou Hosovou) - Divadlo Reduta NDB

2016 Za pečlivě upletenou záclonou - Galerie 2+1, Bechyně