



Jan Karpíšek

Včelí obrazy

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě / Galerie Alternativa
Komenského 10, Jihlava (www.ogv.cz)

13. 9. - 14. 10. 2018

Za kopcem na sever od Brna zurčí na zahradě pod zalesněným svahem potůček a vytrvale zanáší kalem tkaninu, plandající přes stavidlo. V jezírku postaveném z malířského plátna, zasypaného hlinkami, maluje v průběhu času déšť, řasy a klíčící semenáčky rostlin. A také slunce, které jezírko zase opakovaně vysouší. V úlech pracují s vloženými dopisy, portréty a barevnými papíry včely. Vykousávají kresbu i s papírem a v podobě rozmělněné vaty ji vynášejí ven. Jindy přistavují k podložce své voskové dílo. Vystavené jsou převážně včelí artefakty. Za téma výstavy je možno považovat meditaci, zkoumání řízených i náhodných jevů a lidské mysli, která jim někdy dává různé významy.

Jan Karpíšek je jihlavským rodákem (1981), studoval gymnázium v Třeboni a v Ateliéru Malba II na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně u profesora Martina Mainera. Jeho obrazy a asambláže čerpají z přírodních motivů, každodenních zkušeností z pobytu v krajině, setkání s lidmi a objekty či práce na permakulturní zahradě u Brna. Při jejich vytváření využívá přírodní pigmenty a další materiály a zapojuje přírodní procesy. Včelí obrazy vznikající ve spolupráci se včelami, které při práci v úlu vykousávají či naopak voskovým dílem vyplňují vložená malířská díla, a otevírají je tak k dalším reinterpretacím. Takto vznikly cykly dopisů s písemnými vzkazy, portréty politiků či cyklus ohrožených pylodárných a nektarodárných rostlin. Jeho dílo je zastoupené ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Hodoníně a v soukromých sbírkách v České republice, Německu, Itálii, Španělsku, Velké Británii, Japonsku, Saúdské Arábii či USA.