



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

## **Irena Wagnerová - Reminiscence**

Výstava: **24. 3. - 15. 5. 2016**

Vernisáž: **24. 3. 2016 v 17.00 hod.**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo nám.**

Kurátor: **Jaroslav Grodl**, email: [grodl@ogv.cz](mailto:grodl@ogv.cz), tel: **567 217 133, 724 307 326**

Výstava je koncipována jako dílčí retrospektiva v Jihlavě působící malířky a dlouholeté výtvarnice Horáckého divadla Ireny Wagnerové, proto i název výstavy Reminiscence. Ten odkazuje nejen k přehodnocování, reflexi dosavadního díla, ale především na způsob jeho vnitřní provázanosti, neboť malířka pracuje v obrazových cyklech (nebo v dílčích tvůrčích obdobích), které však nejsou tolik lineárním sledem, ale spíše se odvíjí v soustředěných kruzích posunů poměrně úsporných výtvarných prostředků. Tato vnitřní dynamika není programová, racionálně stanovená, je intuitivní, odráží mj. životní realie autorky a vyznačuje se chutí a vůlí hledat. Tvorbu Ireny Wagnerové, která vstoupila na výtvarnou scénu v polovině 80. let, dále charakterizuje prolínání či spájení dvou vzájemně odlehlých okruhů - jsou to impulzy abstraktních tendencí, jako je skladebnost tvarů, práce s matérií barvy, procesualnost malby samé na jedné straně a impulzy spíše filozofujícího či literárního typu jako je symbolika snu, zájem o mýty, na straně druhé.

**80. léta** - Hned ve svých počátcích autorka pracuje s dědictvím abstrahující malby, která sleduje realitu v její fundamentální podobě, což se českým umělcům dařilo zejména na tématu krajiny (např. Josef Šíma, Jiří John, Michal Ranný, František Hodonský). I Wagnerová vnímá obraz jako svébytný, celistvě pojednaný znak, nikoliv jako iluzi skutečnosti. Pracuje s potlačeným či zásadně redukováným obrazovým prostorem. Barvy podtrhují stavebnost krajiny, rozvádějí její atmosféru či náladu a téma současně lyrizují uplatněním koloristických point, či užitím střední škály. Od krajinného tématu, které ukotvuje především řešení horizontu, se zájem malířky poté přesouvá k fascinaci mikrokosmem struktur - kamenů, mušlí. Ve výtvarné skladbě se zde pohybuje zcela volně, nechává vynítní malířský rukopis i rozmanitou gradaci malířské hmoty (belle matière). Přirozeně tu vzrůstá i význam prací na papíře - papír totiž nejcitlivěji ukazuje napětí kombinace kreslířských a malířských prostředků.

**90. léta** - Koncepce abstrahující malby, která není postavená na průběžném očišťování realistické studie, ale vychází spíše z intenzity niterného vzrušení uprostřed přítomné skutečnosti, ji dovádí k problému vnitřního modelu - obrazu předchází před-obraz, povstává z vize.

Nejprve pracuje se symboly. Zde opouští hájemství abstrakce, uplatňuje více figuraci. Dočasně se tak přibližuje vlně tzv. české postmoderny, která se svým zvýšeným zájmem o mýty a příběhy v důsledku formově vyznívala právě jako revival narativní znakové figurace. Malířka svá témata a motivy čerpá mimo jiné ze snů. Záhy však tuto cestu opouští jako příliš návodnou v čtení díla a vnitřní model začíná realizovat jinak.

**Nové milénium** - Postupně výslednou obrazovou projekci pojímá jako dlouhodobější introspektivní proces a stále podstatnější roli tu hraje procesualnost malířského aktu (jako příklady tohoto přístupu uveďme malíře např. Marka Tobeyho či Cy Twomblyho). Zde se malířka opětovně ocitá v abstraktní poloze. Využívá nejskromnějších prostředků - jednoduchého geometrického, avšak ručně psaného, ornamentu. Tkaní takovéto síťové struktury lze vnímat symbolicky jako jakousi silně zhuštěnou koncepci kosmu a současně též v jeho očištné funkci (ornament jako vyvrácení tzv. horror vacui).

## **AKAD. MAL. IRENA WAGNEROVÁ**

### **Studium:**

1974 - 1978 Střední uměleckoprůmyslová škola Brno; obor Užitá malba

1979 - 1985 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze; obor Užitá malba

### **Samostatné výstavy:**

1987 OBRAZY, Galerie DÍLO, Jihlava

1987 OBRAZY, ÚTIA ČSAV, Praha

1988 MALARSTWO, Galerie Czestochowa, Polsko

1989 OBRAZY, Galerie mladých U Řečických, Praha (host Dorota Zlatohlávková)

1991 OBRAZY A GRAFIKY, GONG, Praha

1992 OBRAZY, M&K Galerie, Jihlava (s Ladislavem Vyskočilem)

1994 OBRAZY, Autocont, Praha

1995 OBRAZY, Galerie V podloubí, Telč (s Hugem a Kateřinou Demartini)

1997 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, M&K Galerie, Jihlava

1997 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Galerie EMINENT, Praha

1998 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Galerie 9, Praha

1998 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Čajovna Kuba & Pařízek, Jihlava

1998 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Galerie Špejchar, Jindřichův Hradec

1998 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Galerie M, Praha

1999 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, Galerie Zámek Žirovnice

1999/2000 NAROZENA VE ZNAMENÍ LVA, křížová chodba, Hotel Gustav Mahler, Jihlava

2002 OBRAZY, KRESBY, GRAFIKY, PLAKÁTY, Střední umělecká škola grafická, Jihlava (s Věrou Habermanovou - šperky)

2003 KAMENY, Galerie V suterénu, Horácké divadlo Jihlava

2004 OBRAZY, KRESBY, GRAFIKY, PLAKÁTY, Galerie Fronta, Praha (host Ivana Mašitová)

2006 Divadelní plakáty, galerie Jána Šmoka SUŠG, Jihlava

2006 REM...co se mi zdává k ránu, Oblastní galerie Vysočiny, Alternativa, Jihlava

2007 REM...co se mi zdává k ránu, Galerie V suterénu, Horácké divadlo Jihlava

2008 Retrospektiva, radnice města Purmerend, Holandsko

2009/2010 Retrospektiva, LBBW Bank, Jihlava

2010 OBRAZY, kresby A GRAFIKA, Galerie Infocentrum, Brtnice

2012 divadelní plakáty I., LBBV Bank, Jihlava

2013 divadelní plakáty II., LBBV Bank, Jihlava

2013 hledání řádu, Galerie Trifol, Jihlava

2014 hledání řádu, LBBV Bank, Jihlava

2014/2015 CHAOS A ŘÁD, Dům Gustava Mahlera, Jihlava

2015 CHAOS A ŘÁD, Barokní prelatura, klášter Milevsko