



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

Václav Hejna (1914 - 1985). Barva a bytí

Úvodní slovo: Dr. Harald Tesan, kurátor výstavy

Vernisáž: 27. 6. 2013 v 17.00 hod., v 18.30 hod. následuje komentovaná prohlídka

Termín výstavy: 27. 6. - 18. 8. 2013

Místo konání: Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10

Rozsáhlá retrospektiva představuje životní dílo Václava Hejny, jež zahrnuje širokou škálu výtvarných projevů od existenciální figurace třicátých let minulého století až po objektovou tvorbu let šedesátých. V období let 1933 a 1939 se jeho tvorba vyznačuje impulzivním barevným gestem a existenciálním patosem zhuštěným do oproštěné expresivity. V letech 1939 - 41 byl členem skupiny *Sedm v říjnu* (Josef Liesler, Arnošt Paderlík, František Jiroudek, Zdeněk Seydl ad.). V roce 1946 získal státní stipendium a na dva roky odcestoval do Paříže. Na pařížské École des Beaux-Arts studoval kresbu aktu, a vedle toho zobrazoval život v barech a na ulicích. Druhého vrcholu dosáhla jeho tvorba poté, kdy se od druhé poloviny padesátých let stále více obracel k abstrakci. Od roku 1961 byl na téměř tři roky nedobrovolně odříznut od uměleckého dění, když byl uvězněn za „nedovolené podnikání“ v užité tvorbě. V následujících pěti letech kulturního uvolnění vytvořil množství objektů montovaných z předmětů denní potřeby, odpadu a ateliérových rekvizit a dále doplňovaných malbou, které pak v roce 1969 představil v pařížské Galerii Creuze.

Dílo Václava Hejny doprovází proměnlivou historii českého umění dvacátého století a současně je nezpochybnitelně originální. Spoluprací Galerie výtvarného umění v Chebu a Muzea moderního umění - Nadace Wörlen v Pasově vznikla retrospektiva, která se věnuje mnohotvárnému životnímu dílu tohoto pražského umělce. Výstava v podání norimberského kurátora Haralda Tesana ukazuje šíři uměleckých vyjadřovacích schopností Václava Hejny. Na rozdíl od předchozí Hejnovy jihlavské výstavy v roce 2009, jejíž těžiště tkvělo v umělcově pozdní tvorbě, je nyní pozornost věnována zvláště ranému dílu. Hejnu, který již v roce 1930 vyvinul obzvláště syrový, tvarově rozlišený expresionismus, lze pokládat za znovuobjeveného předchůdce informelu.