



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

Jakub SCHIKANEDER (1855 - 1924) **Od svědectví k obrazovému snění**

Vernisáž: **14. 5. 2015 v 17.00 hod.**

Termín výstavy: **14. 5. - 23. 8. 2015**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo náměstí 24, Jihlava**

Kurátorka výstavy za KGVU ve Zlíně: **Pavλίna Pyšná**

Kurátorka za OGV: **Jana Bojanovská**

Úvodní slovo: **Jana Bojanovská**

Komentované prohlídky: **15. 5., 26. 5., 11. 8. 2015, vždy v 17:00 hodin**

Doprovodný program: **Příměstský letní tábor v OGV**

Oblastní galerie Vysočiny opět ve svém výstavním programu pokračuje v uvádění významných osobností dějin českého výtvarného umění. V letošním roce představí zájemcům o tradiční umělecké žánry tvorbu malíře Jakuba Schikanedera, jehož výstavu tentokrát připravila ve spolupráci s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně. Těžištěm expozice budou díla ze sbírek NG v Praze, značnou měrou je zastoupena také zlínská KGVU. Svá stěžejní díla zapůjčila i řada dalších významných českých galerií a se dvěma obrazy ze svých sbírek se připojila také OGV.

Výstava sleduje malířskou cestu jednoho z nejvýznamnějších a nejosobitějších umělců přelomu 19. a 20. století, který se proslavil zejména jako malíř typických pražských nočních a obrazů naplněných melancholií a tajemnými náladami. Koncept výstavy nezahrnuje všechny vrstvy autorova díla, ale jsou zde připomenuty jeho stěžejní momenty. Vybraná kolekce obrazů se vztahuje k několika důležitým okruhům Schikanederovy tvorby, rozvíjeným v období od osmdesátých let 19. století až do druhého desetiletí 20. století.

Návštěvník zde tedy může vidět námětově sourodou skupinu prací, jejichž pojetí určuje sociálně zaměřený realismus figurálních motivů. Od izolované postavy pak směřuje Schikanederovo dílo následujícího desetiletí k malbě souzvuků světla a barevných tónů. Nejdříve se objevují v pracích věnovaných krajině, jež stejně jako lidská postava prochází celým umělcovým dílem. Sledovanou problematiku malíř důsledně rozvíjí po roce 1900 v pražských sceneriích, nejpočetnější a sběratelsky nejatraktivnější oblasti své tvorby.

Výstava tedy přináší řadu důležitých pohledů na zásadní momenty Schikanederova uměleckého přednesu, vedeného od realistického svědectví a sociální kritiky až k obrazové lyrice čerpající ze vzpomínek a snění.

Životopisná data:

Narodil se 27. 2. 1855 v Praze.

1870-1878 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u J. M. Trenkwalda, A. Lhoty a J. Sweertse.

Od 1876 vystavoval na výročních výstavách Krasoumné jednoty v Praze.

1878-1880 pravděpodobně pobýval v Mnichově, studoval u slavného malíře a pražského rodáka Gabriela Maxe, který působil na mnichovské Akademii umění.

1880 se zúčastnil soutěže na výzdobu Národního divadla v Praze. Spolu s E. K. Liškou realizoval v Královské lóži třídílný vlys s tématem panovnických rodů v Čechách. Po požáru divadla v r. 1881 však byla jejich nepoškozená malba nahrazena pracemi V. Brožíka.

V 80. letech přispíval ilustracemi do časopisů Ruch, Světozor a Zlatá Praha.

1884 se oženil s Emilií Nevolovou (1859-1931).

1885 se stal asistentem F. Ženíška na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

1890 vytvořil programové dílo realismu v českém umění 19. století: Vražda v domě.

1892 podnikl studijní cestu do Paříže, 1893 na Sicílii, 1895 do Anglie a Skotska.

1894 byl jmenován řádným profesorem speciální školy pro malbu květin na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

Od 1896 vedl speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu hlavně figurálního směru na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

1899 se stal členem nově založené Jednoty umělců výtvarných.

Po 1910 se stáhl z veřejného života do ústraní a své obrazy již veřejně nevystavoval.

1913 byl jmenován řádným členem Akademie věd a umění císaře Františka Josefa I.

1922 ukončil pedagogickou činnost. Začal podnikat cesty na pobřeží Severního moře a na ostrov Helgoland.

Zemřel náhle 15. 11. 1924 v Praze.

1926 Jednota umělců výtvarných v Praze uspořádala posmrtnou výstavu J. Schikanedera (spolu s F. Engelmüllerem a J. Kalvodou). Poté jeho tvorba dlouhou dobu zůstávala mimo hlubší zájem výtvarné kritiky a dějin umění.

2012 Národní galerie v Praze připravila dosud nejrozsáhlejší výstavu tvorby J. Schikanedera a reprezentativní monografii s katalogem umělcova díla.