



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TIŠKOVÁ ZPRÁVA

Křest publikace **SENO, SLÁMA, ŘEŘICHA** + vernisáž výstavy **POSEDY**

Vernisáž: **22. ledna 2015 v 17 hodin**

Výstava: **23. ledna – 8. února 2015**

Hudební program: **Žestový soubor ZUŠ Jihlava**

Místo konání: **Galerie Alternativa OGV, Komenského 10, Jihlava**

Publikace **Seno, sláma, řeřicha** je katalogem výstavy *Seno, sláma. Práce v krajině a přírodní procesy v umění*, která proběhla v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě 25. 5. - 24. 8. 2014. Tato výstava představila uměleckou tvorbu v krajině v období od 60. do 80. let minulého století. Kromě tvůrců spojených s Vysočinou (Zorka Ságlová, Ivan Kafka a Vladimír Havlík) zde byla zastoupena díla slovenských umělců Petera Bartoše, Michala Kerna a Jany Želibské a polské umělkyně Teresy Murak.

Česko-anglický katalog obsahuje soubor textů od teoretiků umění a umělců, kteří se zúčastnili doprovodného sympozia *Alfalfa = Artists + [Landscape + Fields + Agriculture]* dne 19. 6. 2014. Katalogové texty, jejichž autory jsou Miloš Vojtěchovský, Lenka Dolanová, Daniela Čarná, Marta Ryczkowska, Vladimír Havlík a Sándor Pinczehelyi, rozvíjejí témata výstavy na základě rozboru tvorby vybraných umělců v širším kontextu.

Čerstvě vydaný katalog v krásné grafické úpravě Radky Tomašíkové, s bohatou obrazovou přílohou, si na křestu budete moci zakoupit za zvýhodněnou cenu. Publikaci představí její editorka Lenka Dolanová a grafička Radka Tomašíková.

Festival **Posedy, lovecké a zvířecí stezky** byl jednou z doprovodných akcí výstavy *Seno, sláma* a vznikl ve spolupráci se sdružením Yo-yo. Na základě otevřené výzvy byli vybráni umělci z České republiky, Slovenska, Francie, Nizozemí a Belgie, kteří v průběhu jednoho srpnového týdne vytvářeli dočasné instalace na mysliveckých posedech mezi vesnicemi Hranice, Libice nad Doubravou a Blatnice v Železných horách. Výstava v *Galerii Alternativa* se pokusí na základě foto a videodokumentace a některých artefaktů přiblížit atmosféru této akce.

Čeští myslivci se před pár lety stali nehmotnou kulturní památkou. Myslivectví však není jen nevinnou nostalgickou rekonstrukcí tradic, neboť myslivci do značné míry ovlivňují náš vztah k lesní zvěři a k lesům, k zemědělcům a polím, k životu na venkově obecně. Festival byl pokusem vytvořit prostor pro imaginární dialog myslivců a lovné zvěře a podívat se na posed či z posedu z úhlu pohledu srny, koroptve či zajíce.

Lenka Dolanová