



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

Marius Kotrba - Živá hmota

Výstava: **5. 9. - 19. 10. 2014**

Vernisáž: **4. 9. 2014 v 17.00 hod.**

Místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10, Jihlava**

Kurátor: **Jaroslav Grodl**

Marius Kotrba (1959–2011) je znám jako figurální sochař, který dokázal čerpat z celé historické tradice sochařství a invenčně ji rozvádět. Od počátku 90. let, kdy k soše jako nezbytnému kulturnímu fenoménu pojal plnou důvěru (přes předchozí pochyby), vykazovala jeho tvorba logický růst, postupné kontinuální zrání. Jeho sochy jsou plasticky precizně artikulované, vynikají smyslem pro pohyb a osobitým souladem formální dynamiky díla s jeho obecným sdělením. Svými realizacemi z poslední doby je znám i širší veřejnosti. Výstava také představí pevné podloží Kotrbovy tvorby – jeho kresby.

Ranná práce (*Kostka, 1992*) představuje figuru pevně svírající krychli a vlastně symbolicky předznamenává Kotrbovu tvůrčí cestu. Krychli zde lze vnímat přeneseně jako základní hmotu, jak současného světa, tak samotné sochařské práce. Figura – obecný lidský typus – tuto krychli objímá a snaží se ji pojmout, přeneseně člověk hledá svůj poměr k světu.

V další práci sochař objevuje princip **oživení sochařské hmoty naznačením pohybu** (*Růžoví nabíječi, 1992*). Ten se postupně proměňuje až v jakýsi **vitální princip** (*Kolíbka, 1994*). Dovede s pohybem pracovat **současně reportážně či žánrově** – aktuální moment pohybu, který vidíme (*Zelená žena se psem, 2005*), tak v **symbolické rovině** – gesta blízkosti, lásky (*Kroužkování, 2002*). Napříště se stává pro Kotrbu příznačnou **citlivá interpretace**

základních lidských situací pomocí úsporného jazyka čistých plastických forem oživených pohybem.

V Kotrbově tvorbě lze vysledovat tři navzájem související a prolínající se linie prací. „**Rourovité**“ sochy milenců a rodin (*Lod'*, 1998) v prorůstajících formách odkazují spíše k významnosti mezilidských vztahů, k důležitým situacím lidského společenství. „**Válcovité**“ sochy (*Šimon a Matouš*, 2002) – vždy spíše puristicky pojaté solitérní figury – zase k situaci a roli jedince. „**Realistická**“ linie (*Žena s děckem*, 2005) umožňuje autorovi rozehrát jemnější odstíny spojení každodennosti a symbolu.

Umělcovo směřování k přehlednosti a úspornosti výtvarné formy plus neustálé, soustředěné, **kontinuální „obrábění“** některých podstatných motivů přineslo své ovoce v úspěšných **veřejných realizacích** (*Svatý Kryštof*, 2005, *Olomouc | Spravedlnost*, 2010, *Brno | Dobrý pastýř*, 2011, *Lipník nad Bečvou*). Ty působí současně monumentálně i přirozeně a dobře komunikují s prostředím.

Kresby naopak ukazují Kotrbu **spontánního**, kdy každé zaujetí „musí na papír“. Kreslit tu znamená mapování terénu (*skici – komiksy*) i přímé osahávání možností tématu (*kresebné cykly*). Kotrba tedy kreslil neustále, v kresbě **sbíral a třídil „základnu“ motivů**. Potřeboval **prvotní zkušenost** před započítím zdlouhavé sochařské práce, neboť jeho sochy nepatří k těm, které lze jednoduše vymyslet a vyrobit.

Výstava představuje Kotrbovo dílo, sice předčasně uzavřené, přesto rozsáhlé a monumentální v nutné zkratce – adekvátní prostorovým možnostem OGV v Jihlavě. Chce připomenout předního českého sochaře nedávné současnosti formou účinné nápovědi, nikoliv důslednou retrospektivou, kterou Kotrbovo dílo zasluhuje.

CV – Marius Kotrba (1959–2011)

Studium:

1981–1987 – AVU v Praze, monumentální sochařství (prof. S. Hanzík, prof. M. Axman)

1974–1978 – SUPŠ v Uherském Hradišti, obor kamenosochařství

Zaměstnání:

1995–2011 – pedagog na Ostravské univerzitě v Ostravě

(1996 – vedoucí ateliéru sochařství, 1999 – docent, 2009 – profesor)

1990–1993 – AVU v Praze, asistent v ateliéru H. Demartiniho

Stipendium:

1992–1993 – Akademie Minerva Groninghen, Holandsko

Realizace – výběr:

Lod', Rožnov pod Radhoštěm | **Socha pro Ostravu**, Ostrava

Sv. Alžběta a *Sv. Kryštof*, Lepper-Mühle, Německo | **Sv. Kryštof**, Olomouc

Vrstvení času, Slavičín | **Spravedlnost**, Brno | **Dobrý pastýř**, Lipník nad Bečvou

Samostatné výstavy – výběr:

- 2011 – Marius Kotrba: Objekty, hrad Sovinec
- 2010 – Marius Kotrba: Obrazy a sochy, Galerie Beseda, Ostrava
- 2009 – Marius Kotrba: Hledání rovnováhy, Topičův salon, Praha
- 2008 – Galerie Maldoror, Praha
- 2007 – Galerie DK – Panský Dům Uherský Brod (obrazy)
- 2006 – Knihkupectví Librex, Opava | Galerie Gymnázia Slavičín
- 2005 – Zámek Vsetín | Hvězdárna, Zlín | Galerie Jiřího Jílka, Šumperk
- 2004 – GFJ Sakurínovský dům, Kutná Hora | Galerie Synagoga, Hranice na Moravě
Galerie Půda, Český Těšín | Galerie Magna, Ostrava
Dům kultury, Bystřice nad Pernštejnem
- 2003 – Oblastní galerie Náchod, Náchod | Knihkupectví a kavárna Archa, Zlín
Galerie U bílého jednorozce, Klatovy | Galerie Panacea, Valašské Meziříčí
- 2002 – Galerie Sokolská 26, Ostrava | Galerie Langův dům, Frýdek Místek
Galerie Gamin, Praha | Dům umění, Opava
- 2001 – Galerie MK, Rožnov pod Radhoštěm
- 2000 – OVM Vsetín, Muzeum Valašské Meziříčí | Gymnázium Slavičín
Galerie Stará radnice, Vsetín | Galerie Ikaros, Strážnice
- 1999 – Galerie Kaple, Bruntál | Galerie JNJ, Praha | Dům umění, Ostrava
Dům umění, Brno
- 1998 – Kostel Povýšení Sv. Kříže, Moravský Beroun
- 1997 – Galerie JNJ, Praha | Galerie 761, Ostrava

& účast na mnoha **kolektivních výstavách** a **sochařských sympoziích** (např. Hořice, Rožnov, Kuks)