



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

TISKOVÁ ZPRÁVA

Prints 2005 - 2012

Štefan Tóth

Úvodní slovo: kurátor a autor projektu Štefan Tóth

Vernisáž: **28. 6. 2012 v 17.00 hod.**

Výstava: **29. 6. 2012 – 30. 9. 2012**

Místo: **OGV – Galerie Alternativa, Komenského 10, Jihlava**

Výstavní program OGV Alternativa 2012 pokračuje již třetí výstavou, která po názvem „Prints 2005 - 2011“ uvádí tvorbu pražského výtvarníka Štefana Tótha (nar. 1974), který v tomto projektu poprvé laické i odborné veřejnosti představí své grafické listy jako samostatnou prezentaci svého díla z poslední doby.

Projekt *Prints 2005 - 2012* je první galerijní prezentací mého grafického díla. Výstava, rozdělena do dvou sálů, chronologicky představí po obsahové stránce velmi rozmanité grafické cykly (v technice sítotisku - serigrafie). Společným námětem je apropriační metoda, kdy každá z grafických sérií odkazuje ke konkrétní předloze. Vybraný model pro grafické série slouží jako „obrazový pandán“ k uchopení pojmu obraz. Obraz, tentokrát grafický, je budován konceptuálním hlediskem *apropriace - přivlastnění*, aby výsledná práce měla atributy nejen „originality“, ale i rezidua zvolených modelů. V podstatě jde o metodu (postmoderního) zpracování teoretických platforem, které se snaží povýšit umělecké dílo na znak (např. teorie sémiotiky Umberta Eca). To znamená, že poučenější divák je schopen vnímat umělecké dílo z pozice kontextové vazby - nevnímá dílo jen jako estetický objekt, ale i jako soubor širších souvislostí. Náměty sérií jsou stylizacemi díla známých umělců a surrealistické skupiny: DADA (2005), After Martin Kippenberger (2007), After Neo Rauch (2011), After Marcel Broodthaers (2011), After Salvator Rosa (2012) a After Roelandt Savery (2012). Zjednodušeně řečeno grafické série divákovi představují motivy, které zná z tvorby jmenovaných autorů, ale v jiných formálních a obsahových souvislostech. Tento posun je pak ve finále výstupem s četnými konotacemi, a tak se ze sérií stávají didaktické nebo dokonce dialektické obrazy. Nikoli *malba*, ale procesuální obraz v grafické technice, kdy tématem je transfer obsahu díla minulosti do nového významového pole a to vše s jistou mírou spekulace. Na první pohled grafické tisky působí subtilně a někdy dokonce minimalisticky, a proto je možné je vnímat také z perspektivy čisté vizuální poezie. Proto má projekt *Prints 2005 - 2012* vedle konceptuálního pozadí rovněž východisko v čisté imaginativní hře výtvarného gesta, které může k divákovi promlouvat daleko srozumitelnějším jazykem.

Štefan Tóth